

☐ Risposta alle interrogazioni:

- n. 199 del Consigliere Giorgini “FORM - Fondazione Orchestra Regionale delle Marche”,
- n. 223 del Consigliere Pergolesi “Fondazione Orchestra Regionale delle Marche”,
- n. 288 del Consigliere Giorgini “Fondazione Orchestra regionale delle Marche”.

Considerato che:

- in data 1/4/16 (prot 0362294) è pervenuta l'interrogazione a risposta scritta n. 199/16 presentata dal consigliere Giorgini in relazione alla formazione degli organici FORM;
- in data 24/6/2016 è pervenuta l'interrogazione n. 223/2016 del consigliere Pergolesi concernente la Form che chiedeva chiarimenti in merito alle attività della Form, al suo bilancio, alle politiche del personale;
- in data 26/7/2016, al fine di acquisire elementi in relazione ai contenuti delle due interrogazioni, la Regione ha chiesto al Presidente della Fondazione una dettagliata relazione sull'argomento, contestualmente se ne è data comunicazione all'Assemblea legislativa (nota di risposta alla interrogazione 199/16);
- in data 28/7/2016 il presidente della Form ha inviato la suddetta relazione;
- in data 7/10/16 è pervenuta una seconda interrogazione a risposta scritta (n. 288/16) sempre del consigliere Giorgini sempre inerente la politiche del personale attuate dall'ente e in particolare a difesa dei diritti acquisiti dai direttori d'orchestra in esito a un Protocollo FORM/lavoratori del 2002;
- si ritiene di formulare una risposta unica alle interrogazioni n. 199/2016 e n. 288/2016 del consigliere Giorgini e n. 223/2016 del consigliere Pergolesi in quanto le questioni sollevate sono riconducibile ad un'unica problematica.

Premesso che:

- con la l.r. 2/99 la Regione ha promosso la costituzione di una fondazione denominata Fondazione Orchestra Regionale delle Marche;
- La Form ha personalità giuridica di diritto privato ed è disciplinata per quanto non espressamente previsto dalla suddetta legge regionale delle norme del codice civile e dalle disposizioni di attuazione del medesimo;
- le attività della Fondazione vedono la Regione Marche coinvolta sotto tre profili:
 - a. le funzioni di sostegno alla produzione artistica della Fondazione ai sensi della l.r. 11/09;
 - b. la posizione di socia della Fondazione, disciplinata dal codice civile e dallo Statuto dell'istituzione medesima;
 - c. la funzione di vigilanza spettante su tutte le persone giuridiche (associazioni e fondazioni) iscritte nell'apposito registro regionale e che deve essere esercitata a norma del codice civile e del D.P.R. n. 361/2000.

Ai fini dell'erogazione del contributo (l.r. 11/09 spettacolo) la Regione verifica la qualità e la quantità delle produzioni musicali programmate dall'orchestra e i risultati in termini di produzione culturale, animazione territoriale, contributo FUS attivato. Nello svolgimento di tale funzione la Regione prescinde totalmente dalle dinamiche interne all'ente inerenti la gestione del personale.

Le segnalazioni fatte pervenire in quanto relative alle specifiche politiche del personale attuate dal consiglio di amministrazione della Form, sono inerenti un aspetto che esula dalla diretta responsabilità regionale. Tuttavia, al fine di assicurare la piena valorizzazione dell'orchestra regionale degli artisti che a vario titolo vi collaborano la Regione, in quanto ente socio, ha contattato il Presidente del Consiglio di amministrazione dell'ente che ha fatto pervenire una dettagliata relazione, che viene allegata alla presente risposta.

In generale la Regione condivide l'esigenza di aprire l'orchestra ai giovani e ai nuovi talenti, e ha condiviso il progetto delle audizioni, si ritiene in ogni caso, rispettando le responsabilità e le decisioni del c.d.a., nonché le scelte artistiche, che l'apertura ai nuovi talenti debba in ogni caso trovare forme di conciliazione con la valorizzazione dell'esperienza e della storicità dei rapporti di lavoro sperimentati nelle passate stagioni di produzione musicale.